

O cenu GRAND PRIX MOBITEX se utkalo 95 studentských prací

Ve čtvrtek 27. 2. 2020, druhý den veletrhu MOBITEX, slavnostním vyhlášením výsledků a předáním ocenění vyvrcholila studentská sekce soutěžní přehlídky **GRAND PRIX MOBITEX**. Oceněno bylo 11 exponátů z celkem 95 přihlášených prací od 85 autorů z 9 středních a vysokých škol z celé České republiky. Pro letošní ročník bylo vyhlášeno téma **EXPERIMENT**. Soutěžní přehlídku po celou dobu konání veletrhu MOBITEX provázela speciální výstava sestavená z přihlášených prací studentů, které i letos měly vysokou úroveň a výstava tak opět byla pomyslnou třešničkou na dortu veletrhu.

Autor: Radomír Čapka
Kontakt: radomir.capka@gmail.com
Foto: autor

„Kritériem pro vystavení prací na veletrhu MOBITEX bylo zhotovení návrhu v měřítku 1:1 a také dobré řemeslné provedení. Potěšující je kromě tradičně dobrého zastoupení škol zaměřených na nábytek také účast škol s výukou designu keramiky, porcelánu a textilu,“ řekla předsedkyně hodnotící komise Dagmar Koudelková z Národního centra nábytkového designu. Porota navrhla na ocenění studenty, kteří podle ní nejlépe splňovali kritérium originality, kreativity, progresivity, nekonvenčnosti a funkčnosti.

Židle Tammi. Autor: Sabina Stržínková



Hlavní cenu GRAND PRIX MOBITEX – STUDENT a s ní spojenou finanční odměnu 10 000 Kč obdržela Sabina Stržínková z ateliéru Průmyslového designu UTB ve Zlíně za čalouněnou **židli Tammi**, která vznikla ve spolupráci s firmou JELÍNEK – výroba nábytku z Valašského Meziříčí. Při výrobě židle byla využita moderní CNC technologie (opěradlo) v kombinaci s ruční prací. Cílem diplomové práce autorky bylo vytvořit jednoduchou židli, která by splňovala technické možnosti výrobce a případně doplnila portfolio již prodávaných produktů. Důraz byl kladen na řemeslné detaily, jako jsou například přiznané spoje na čep a dlab, které se objevují u područek, nebo barevně odlišená opěrka. Na druhé pozici se umístil a ocenění



s finanční odměnou 5000 Kč získal Petr Matoušů z Ústavu designu FA ČVUT v Praze za **set na espresso nápoje ME'AZA**. Jeho tvar, u něhož se autor nechal inspirovat skleničkami na víno, byl zvolen za účelem zvýraznit vůni nápoje. Šálek i podšálek mají protlačenou tečku pro snadné uchopení šálku a odložení lžičky. Třetí v pořadí Ondřej Mikulec, žák 4. ročníku Střední školy nábytkářské a obchodní v Bystřici pod Hostýnem, obdržel ocenění a finanční odměnu 3000 Kč za originální **kufr na housle** a jejich příslušenství, který může sloužit současně jako dekorace v interiéru nebo bytový doplněk. Luby pouzdra jsou tvořeny tvarovanou lamelou ze šesti vrstev ořechové a olšové dýhy. Na horní desce i po stranách kufru použil autor technologii inkrustace za pomoci cinu. Na povrchovou úpravu použil tvrdý voskový olej. Vnitřní prostor je čalouněný.

Porota udělila také dvě mimořádná ocenění, a to studentům a pedagogům ateliéru Průmyslový design FMK UTB ve Zlíně za **kolekci porcelánových reproduktorů CINK!**, navržené ve spolupráci s ateliérem Industrial Design a ateliérem Keramiky VŠVU v Bratislavě, a dále studentkám oboru Textilní tvorba na Pedagogické fakultě Univerzity Hradec Králové za **kolekci autorských interiérových textilií** realizovaných převážně technologií modrotisku.

Klaster českých nábytkářů udělil dvě ceny. První si odnesl Andrej Kmeť z ateliéru Průmyslového designu UTB ve Zlíně za interiérovou **židli Stair** pro krátkodobé sezení, která vznikla jako diplomová práce ve spolupráci s výrobcem – vý-



Kufr Housle. Autor: Ondřej Mikulec

robním družstvem Javorina. Ústředním motivem celého návrhu je stupňovité opěradlo, které z vnitřní strany vytváří plochu pro opření. V rámci opěradla jsou přiznané přechody mezi směry vláknů dřeva a jeho napojení na loketníky a zadní nohy. Dřevěná konstrukce je doplněna čalouněným sedadlem. Druhou cenu udělil KČN Dominice Frömmelové z Mendelovy univerzity v Brně, Lesnické a dřevařské fakulty, Ústavu nábytku, designu a umění, za **toaletní stůlek** se zrcadlem s dřevěnou konstrukcí, doplněný LED osvětlením v bílé barvě. Stůlek disponuje zásuvkou pro menší spotřebiče a USB portem pro nabíjení telefonu. Cenu Národního centra nábytkového designu získala Kristýna Frödrová rovněž z Ústavu nábytku, designu a umění LDF MENDELU za **Pracovní stůl** s atypickou konstrukcí z ocelových trubek a desek z masivního dřeva. Stejnou školu navštěvuje i Gabriela Fridrichová, která obdržela Cenu společnosti DESIGN ATAK za **Pracovní stůl**

Pracovní stůl. Autor: Kristýna Frödrová



určený generaci mileniálů, kteří pracují především s notebookem a mobilním telefonem. Stůl má integrovanou bezkontaktní nabíječku, jednoduše přístupný prostor pro kabeláž a svými rozměry nezabírá mnoho prostoru. Design je umocněn jednoduchým tvaroslovím a použitou kombinací materiálů, jako je dřevo a kov. Poslední dvě ceny udělil Cech čalouníků a dekorátérů a truhlářů. První z nich získala Dominika Sirná, také studentka Ústavu nábytku, designu a umění LDF MENDELU, za čalouněné odpočivné **křeslo DekorAkryl**. Specifický vzhled dodává křeslu netradiční materiál dekorakryl v kombinaci s kovovou konstrukcí a čalouněním. Druhou cenu udělil Cech čalouníků a dekorátérů a truhlářů Ivetě Krmičkové z ateliéru Průmyslového designu UTB ve Zlíně za čalouněné prošívvané **křeslo NUBES**. Při jeho navrhování se autorka inspirovala tvarem mraků (latinsky „nubes“). Iluze vznášení podobná vznášení mraků byla navozena použitím subtilní ocelové konstrukce. ■



Židle Stair. Autor: Andrej Kmet



Toaletní stůlek. Autor: Dominika Frömmelová

Křeslo Nubes. Autor: Ivetta Krmičková

